DE WIJNPERS
VLAAMS-BRABANT

Co-funded by the
European Union

DE WIJNPERS
Mechelsevest 72 3000 LEUVEN Telefoon: (016)23 69 51 Fax: (016)23 21 62 Instellingsnummer: 032938

2026 02 14

2025-1-BE02-KA121-VET-000342275

Kunst en creatie dubbele finaliteit naar de kunstschool VENTURI in MODENA

Ciao uit Italië!

Op vrijdag 30 januari vertrokken 6 van onze kunstleerlingen uit de dubbele finaliteit samen met hun uitwisselingsstudenten op een onvergetelijk avontuur naar Modena. Aangekomen op de luchthaven van Bologna stonden de ouders van onze Italiaanse gastgezinnen hun kinderen al op te wachten. Een blij weerzien voor de Italianen, een start van een fantastisch avontuur voor onze leerlingen. Na een warm welkom door de gastgezinnen in Bologna, rolden ze meteen in de Italiaanse realiteit: school op zaterdag, en een volwaardig weekend dankzij een lokale feestdag! Terwijl de stad veranderde in een bruisende jaarmarkt, verkenden onze leerlingen op al Firenze en Bologna.

Op maandag kregen ze een rondleiding op de indrukwekkende kunstschool Venturi. Wat een inspiratie! Van gigantische ateliers en een zeer hoog teken-niveau tot een eigen schrijnwerkerij met lasercutters - onze leerlingen keken hun ogen uit. Creativiteit, vakmanschap en technologie komen hier samen. Onze leerlingen staken de handen al flink uit de mouwen:

Xavier ontwierp een miniatuurstoel van balsa en plexi. Billie waagde zich aan fijn zaagwerk in brons. Anouk & Ella dompelden zich onder in taal en sport. Rune & Scarlett doken in animatie en audiovisuele vormgeving.

De eerste week van de twee weken durende uitwisseling in Italië was een absolute voltreffer. De leerlingen zijn volledig ondergedompeld in de Italiaanse cultuur, kunst en het studentenleven in Modena en Bologna.

De hoogtepunten van de eerste week

Internationale ontmoetingen: In het prachtige Belle Arte-gebouw in Modena konden de leerlingen uitgebreid in gesprek gaan met hun Italiaanse leeftijdsgenoten. Ze bekeken elkaars werk en ontdekten hoe het is om te studeren aan een Italiaanse kunstschool. In Bologna trokken ze er zelfs samen op uit om de stad te verkennen.

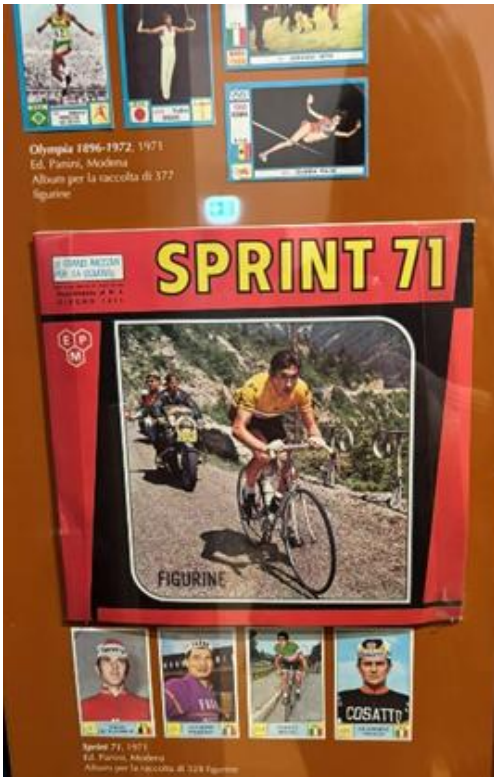
Exclusieve expo's: Ondanks het regenachtige weer kreeg de groep een exclusieve blik op het werk van de Palestijnse kunstenaar Taysir Batniji. Een aangrijpende ervaring waarbij kunst de actualiteit op een bijzonder tastbare manier zichtbaar maakte. Daarnaast was er ook een rondleiding in Galleria Estense.

Innovatie voor volgend schooljaar: Er zijn grote plannen gesmeed. Volgend schooljaar start een eTwinning-project met de Italiaanse school. Samen zullen de leerlingen werken rond 3D-immersive virtuele tours en 360°-video's. Een sterke kans om internationaal samen te werken aan digitale en creatieve skills.

Uitstap naar Bologna: In Bologna doken de leerlingen in de wereld van 'Graphic Japan', een uitgebreide expo in het Archeologisch Museum. Van historische prenten tot moderne manga en grafische vormgeving. Een rijke bron van inspiratie voor hun eigen creatieve projecten. Daarna was er tijd om de historische binnenstad te ontdekken.

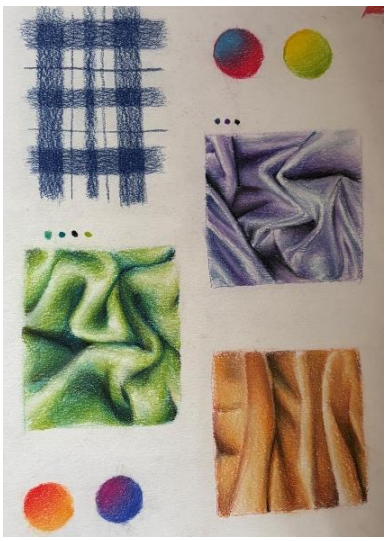
Na deze inspirerende start is de groep meer dan klaar voor deel twee van het verblijf. De eerste vriendschappen zijn gesmeed en de creatieve batterijen zijn opgeladen.

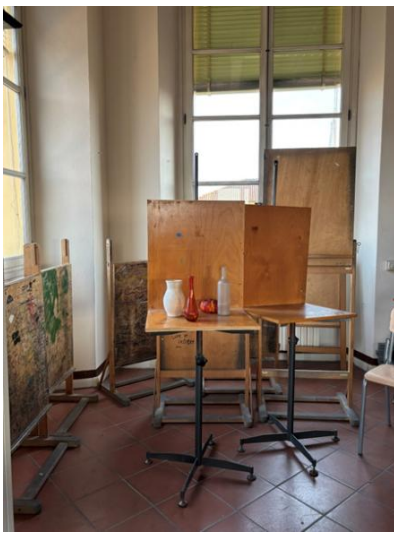
Op zondag hebben de leerlingen met hun gezin uitstappen gemaakt naar Firenze en naar Bologna. Ikzelf bleef in Modena, maakte een wandeling en bezocht het **museum della Figurina**, een klein museum met een (historisch) overzicht van (plak)prenten. Leuk weetje: de broers Panini waren inwoners van Modena. Verder bezocht ik ook nog een overzichtstentoonstelling van **Anna Marchetti**, een modeontwerpster uit Modena die al sinds 60 jaar actief is.

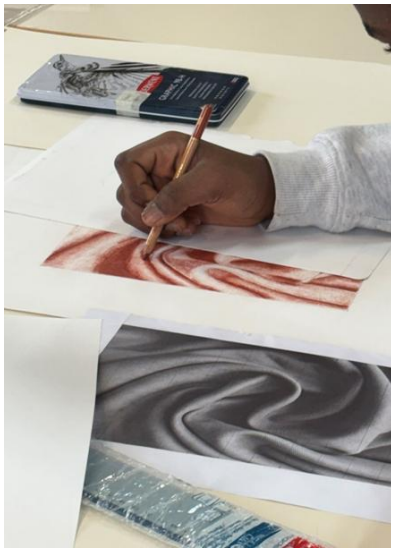


De school Venturi is een grote kunstschool met 3 verschillende schoolgebouwen verspreid doorheen Modena. Onze 6 leerlingen werden opgedeeld in duo's. Vier leerlingen volgden les In Servi en 2 leerlingen in Ganaceto. In Servi startte de dag met een rondleiding in het gebouw: we kunnen dit samenvatten als 'groot, groter, grootst! '

De ateliers zijn zeer ruim, enorm goed uitgerust en de werken die we te zien krijgen zijn van een hoog niveau. Vooral het niveau van tekenen ligt hier heel erg hoog, onze leerlingen zijn er enorm van onder de indruk. Na wat doorvragen blijkt dat de leerlingen 5 tot 6 uur tekenen per week hebben en dat verklaart natuurlijk al heel veel. Maar ook de inrichting, het meubilair en de grootte van de ateliers is om van te dromen.







De eerste les voor Xavier en Billie is 3u Architectural design.

Ook hier zijn we enorm onder de indruk van de ateliers: Het begint al in de gang naar het atelier toe: daar staan verschillende replica's van stoelen die ze zelf gemaakt hebben, o.a. de Rietveldstoel. Er staan ook hoge kasten met maquettes en ruimtelijke werken in. In het atelier zelf is er een schrijnwerkerij aanwezig met diverse zaagmachines, een lasercutter, rekken met hout, metaal, plexi…

Een halve klas leerlingen heeft een bibliotheek-kast ontworpen, de andere helft van de klas een juweel met als thema 'flora'. Xavier maakte hier met balsa, plexi en karton een miniatuur-stoeltje, Billie ging de uitdaging aan om met een fijne handzaag een vormpje uit een bronzen plaat te zagen. Anouk en Ella volgden ondertussen een les Italiaans en nemen deel aan de turnles.

Vervolgens kregen de leerlingen een les grafische vormgeving en gaan ze een postkaart ontwerpen over Modena waar ze ook zelf op staan. Aan de andere kant van de stad, in Ganaceto, volgen Rune en Scarlett een les Animatie, waar ze vooral de andere leerlingen observeren, daarna krijgen ze een les audiovisuele vormgeving.

Op dinsdag 3 februari werden we verwacht aan palazzo Giardini, de weergoden waren ons niet goed gezind: het regende pijpenstelen. Hoewel Giardini officieel gesloten was, was er nu exclusief voor de Erasmusstudenten een Engelstalige gids die ons het werk toonde van de Palestijnse kunstenaar Taysir Batniji. Het was een aangrijpende tentoonstelling waar de waanzin van de Gaza-oorlog heel klein en poëtisch voelbaar was.

Vervolgens maakten we een wandeling door Modena naar Belle Arte, het grootste en mooiste schoolgebouw van Venturi waar we een rondleiding kregen en waar onze leerlingen konden praten met de leerlingen van daar en naar hun werkenkijken. Onderweg dronken we een koffie -of niets, of iets anders- in een lokaal café.

Vervolgens maakten we een wandeling door Modena naar Belle Arte, het grootste en mooiste schoolgebouw van Venturi waar we een rondleiding kregen en waar onze leerlingen konden praten met de leerlingen van daar en naar hun werkenkijken. Onderweg dronken we een koffie -of niets, of iets anders- in een lokaal café.

’s Middags lunchten de leerkrachten van de verschillende landen samen en kregen we heerlijke streekproducten op ons bord. De sfeer was gemoedelijk en de gesprekken gingen over de verschillen tussen de verschillende landen, over lesopdrachten, pensioenleeftijden, aantal leerlingen etc.

We wisselden ook contactgegevens uit zodat we ons netwerk kunnen vergroten. Guna uit Letland – mijn buurvrouw voor 1 uur- was een zeer aangenaam en boeiend persoon. Haar school is gelegen in een kuststad in Letland waar het nu -20° is, een kunstschool met een grote muziekafdeling naast architectuur, grafische vormgeving, en nog andere kunstrichtingen.

Op woensdag stond een ontmoeting met Paula Macchi op de planning. Paula is een expert in haar vakgebied, en we hebben haar uitgenodigd om volgend schooljaar een project te komen doen met onze leerlingen. Deze ontmoeting stond met stip bovenaan mijn TO Do-lijst voor deze week, het was een vruchtbaar gesprek. Het plan bestaat uit het maken van een 3D immersieve virtuele tour door de school met 360°video’s en mockups van posters/wrappings toevoegen aan de lokalen/gebouwen. We proberen ook om de leerlingen van Italië bij het project te betrekken (via eTwinning).

Om 15u30 zijn we met de hele groep naar Galleria Estense geweest. Daar hebben we een gegidste rondleiding gekregen. Ik was ruim op voorhand naar het museum gegaan om alvast te kijken waar en hoe we de tickets moesten ophalen, daar kwam ik ook mijn collega uit Letland tegen en zijn we samen nog eerst iets gaan drinken – een cappuccino en dat in de namiddag, haha.

In het museum waren er 6 of 7 werken die 'topstukken' waren en waar de gids wat meer over vertelde, zeer boeiend en leerrijk.

Ik was zelf diep onder de indruk van een marmeren buste van de hand van Bernini: de drappages die zo verfijnd uitgewerkt zijn, ongelooflijk hoe fijn en gedetailleerd dat die man kon werken. Ook was er een schilderij van Guercino, met daarop de afbeelding van Venus, Mars en Cupido. Venus wijst Cupido aan naar wie hij zijn pijl moet schieten, langs waar je het schilderij ook bekijkt, je voelt je altijd aangewezen en de pijl is echt op jou gericht. Je hebt dat gevoel ook bij bv de Mona Lisa die je altijd aankijkt, maar hier was dat gevoel nog sterker aanwezig. Heel bijzonder.

Uitstap met onze leerlingen naar Bologna

Donderdag was een droge zonnige dag, ideaal voor onze uitstap. Met de trein zijn we naar Bologna gegaan en in de voormiddag hebben we de expo 'Graphic Japan' bezocht.

Een mooie overzichtstentoonstelling van Japanse prenten en posters, van het verleden tot het heden, van prenten tot posters tot manga, en ook de invloed van de Japanse stijl in de grafische vormgeving en reclame begin vorige eeuw. Prachtige tentoonstelling, ook de leerlingen vonden het heel goed.

Tradition et Nouvelles Techniques

AMARO
1918
ISOLABELLA

Vervolgens hebben we een lange middagpauze genomen en hebben de leerlingen de kans gekregen om (een deel van) de stadswandeling te maken die op hun stadsplannetjes aangeduid stond. Ikzelf heb dan de tijd genomen om de Santa Maria della Vita te bezoeken. Om 14u15 hadden we afgesproken aan de Torre del Orologio, na 40 minuten aanschuiven aan de ticket-office volgde helaas de anti-climax: alle bezoekbeurten voor vandaag waren uitverkocht.

Vervolgens hebben we een lange middagpauze genomen en hebben de leerlingen de kans gekregen om (een deel van) de stadswandeling te maken die op hun stadsplannetjes aangeduid stond. Ikzelf heb dan de tijd genomen om de Santa Maria della Vita te bezoeken. Om 14u15 hadden we afgesproken aan de Torre del Orologio, na 40 minuten aanschuiven aan de ticket-office volgde helaas de anti-climax: alle bezoekbeurten voor vandaag waren uitverkocht.

Onze leerlingen hadden in Bologna afgesproken met hun Italiaanse medestudenten en waren dus van plan om een latere trein terug te nemen. Hier scheidden onze wegen. We namen afscheid en ik wandelde terug naar het station, onderweg bezocht ik nog een tentoonstelling van Michelangelo in Palazzo Fava. Leuk wistjedatje: Ik ben 500 jaar na hem geboren. Deze tentoonstelling was minder mijn ding omdat er zeer weinig werk stond van hem. Eigenlijk wel logisch, zijn werk zit verankerd in en aan gebouwen, (bv de sixtijnse kapel). Het waren vooral veel infopanelen met lange teksten op en werken van andere kunstenaars die tijdsgenoten waren.

De tweede week verliep op hetzelfde ritme… Sommige gastouders bezochten met onze leerlingen Milaan, Venetië…

Modena, het was weer een fantastische kans die ik kreeg, zowel professioneel als persoonlijk heb ik hier veel aan gehad. Ik mocht genieten van tentoonstellingen, kunst, historische steden, en de lekkere Italiaanse keuken, ik had fijne gesprekken met andere leerkrachten uit Letland,

Spanje en uiteraard Italië. Ik deed inspiratie op om zelf te gebruiken in mijn klaspraktijk (en ik weet eindelijk hoe het komt dat Balsamico-azijn eerder zoet dat zuur is.) 😊

MET DANK AAN

- **Erasmus+**
- **de coördinatoren van de Wijnpers en Venturi om dit mogelijk te maken**
- **de gastgezinnen en de gastvrijheid uit België en Italië**

Sofie Graus, begeleider

#ErasmusPlus #KunstEnCreatie #Italië #Uitwisseling #Modena #Bologna #Firenze

Co-funded by the European Union